

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №35
муниципального образования
Усть-Лабинский район

Принято на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2020г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №35
_____ Н.Н. Жмайлова
01 сентября 2020г. Приказ от
01.09.2020 №78/2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

«Ритмическая мозаика»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 37,5 часа

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Толмачева Ольга Анатольевна
Музыкальный руководитель

ст. Кирпильская, 2020

Содержание		
Раздел 1	«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	2-7 стр.
1.1.	Пояснительная записка	2 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	6 стр.
1.3.	Содержание программы	7 стр.
1.4.	Планируемые результаты	7 стр.
Раздел 2	«Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»	8-27 стр.
2.1.	Календарный учебный график	8 стр.
2.2.	Условия реализации программы	27 стр.
2.3.	Формы аттестации	28 стр.
2.4.	Оценочный материал	28 стр.
2.5.	Методические материалы	29 стр.
2.6.	Список литературы	33 стр.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – это движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Ритмопластика» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-ти до 6-ти лет. В качестве основной формы реализации

программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в универсальном зале.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 5 — 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения -сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических

функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Основная направленность предлагаемой программы «Ритмическая мозаика» психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Актуальность программы:

В том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Отличительная особенность программы:

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

Адресат программы: программа адресована воспитанникам 5-6 лет.

Уровень освоения программы: дошкольное образование.

Объём и срок реализации программы: рассчитан на 1 учебный год обучения.

Срок освоения программы: 75 занятия

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3. Содержание программы

Учебный план образовательной общеразвивающей программы

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория (беседа)	практика	
Сюжетная разминка	37 (по 7,5 мин)		37 (по 7,5 мин)	Концертные выступления.
Партерная гимнастика	37 (по 7,5 мин)		37 (по 7,5 мин)	
Композиция с предметом	37 (по 7,5 мин)		37 (по 7,5 мин)	
Логоритмика	37 (по 7,5 мин)		37 (по 7,5 мин)	
Ритмическая разминка	38 (по 7,5 мин)		38 (по 7,5 мин)	
Сюжетный танец	38 (по 7,5 мин)		38 (по 7,5 мин)	
Музыкальная игра	38 (по 7,5 мин)		38 (по 7,5 мин)	
Построение	38 (по 7,5 мин)		38 (по 7,5 мин)	
ИТОГО	75			

Содержание учебного плана:

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

К концу года старшей группы

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

Личностные результаты:

Сформированность внутренней позиции воспитанников, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении воспитанников к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

-регулятивные

- способность воспитанников понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.

познавательные

- навык умения решать творческие задачи, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2. 1. Календарный учебный график

№	Вид деятельности	Программное Содержание
04.09.2020	Сюжетная разминка: «Надо умыться», « Тук-тук». Партерная гимнастика: «Катамаран», «Лодочка» Композиция с предметом: Танец с гимнастической палкой. Логоритмика: «Виноватая тучка» Музыкальная игра: «Веселая карусель»	Следить за правильной координацией рук при движении. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно.

07.09.2020	<p>Сюжетная разминка: «Надо умыться», «Тук-тук».</p> <p>Партерная гимнастика: «Катамаран», «Лодочка»</p> <p>Композиция с предметом: Танец с гимнастической палкой.</p> <p>Логоритмика: «Винтовая тучка»</p> <p>Музыкальная игра: «Веселая карусель»</p>	<p>Следить за правильной координацией рук при движении. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно.</p>
11.09.2020	<p>Ритмическая разминка: «Вперед 4 шага».</p> <p>Сюжетный танец: «Бибика», «Раз, два, три»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва», «У оленя дом большой»</p> <p>Музыкальная игра: «Лавата», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать внимание. Пяять. Умение ориентироваться в пространстве. Двигаться легко, непринужденно. Развивать образность движений активизировать творческий подход в индивидуальных выступлениях.</p>
14.09.2020	<p>Ритмическая разминка: «Вперед 4 шага».</p> <p>Сюжетный танец: «Бибика», «Раз, два, три»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва», «У оленя дом большой»</p> <p>Музыкальная игра: «Лавата», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать внимание. Пяять. Умение ориентироваться в пространстве. Двигаться легко, непринужденно. Развивать образность движений активизировать творческий подход в индивидуальных выступлениях.</p>
18.09.2020	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Композиция с предметом: «Весна» (с лентами)</p> <p>Сюжетный танец: «Зверобика»</p> <p>Муз игра: «Самолеты»</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения. Работа над выразительностью движений</p>

21.09.2020	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Композиция с предметом: «Весна» (с лентами)</p> <p>Сюжетный танец: «Зверобика»</p> <p>Муз игра: «Самолеты»</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Работа над выразительностью движений</p>
25.09.2020	<p>Сюжетная разминка: «Ветер»</p> <p>Партерная гимнастика: «Фасолинка»</p> <p>Сюжетный танец: «Заводные игрушки»</p> <p>Логоритмика: «Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Муз. игра: «Здравствуй друг»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
28.09.2020	<p>Сюжетная разминка: «Ветер»</p> <p>Партерная гимнастика: «Фасолинка»</p> <p>Сюжетный танец: «Заводные игрушки»</p> <p>Логоритмика: «Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Муз. игра: «Здравствуй друг»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
02.10.2020	<p>Ритмическая разминка: «Кружок»</p> <p>Партерная разминка: «Неваляшка»</p> <p>Сюжетный танец: «Рыбачок», «Зверобика»</p> <p>Музыкальная игра: «Зеркало». «Насос»</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Работа над выразительностью движений</p>

05.10.2020	<p>Ритмическая разминка: «Кружок» Партерная разминка: «Неваляшка» Сюжетный танец: «Рыбачок», «Зверобика» Музыкальная игра: «Зеркало». «Насос»</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения. Работа над выразительностью движений</p>
09.10.2020	<p>Сюжетная разминка: «Тук-Тук» Танцев-ая композиция с предметом: «Матрешки» (с платками) Логоритмика: «Виноватая тучка» Музыкальная игра: «Чудо – юдо» «Плетень»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
12.10.2020	<p>Сюжетная разминка: «Тук-Тук» Танцев-ая композиция с предметом: «Матрешки» (с платками) Логоритмика: «Виноватая тучка» Музыкальная игра: «Чудо – юдо» «Плетень»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
16.10.2020	<p>Построение. Сюжетная разминка: «Раз ладошка, два ладошка» Партерная разминка: «Большие и маленькие дома» Сюжетный танец: «Зверобика», «Чик и Брик». Музыкальная игра: «Передай настроение».</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>

19.10.2020	<p>Построение. Сюжетная разминка: «Раз ладошка, два ладошка» Партерная разминка: «Большие и маленькие дома» Сюжетный танец: «Зверобика», «Чик и Брик». Музыкальная игра: «Передай настроение».</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>
23.10.2020	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи» Танцевальная разминка с предметом: «Композиция с мячом». Логоритмика: «У жирафа пятна-пятна» Музыкальная игра: «Насос», «Плетень».</p>	<p>Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элемент. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
26.10.2020	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи» Танцевальная разминка с предметом: «Композиция с мячом». Логоритмика: «У жирафа пятна-пятна» Музыкальная игра: «Насос», «Плетень».</p>	<p>Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элемент. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
30.10.2020	<p>Сюжетная разминка: «Надо умыться». «Рыжая кошка». Партерная разминка: «Неваляшка», Композиция с предметом: «Матрешки» (с платком) Сюжетный танец: «Чик и-Брик», «Зверобика».</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>

02.11.2020	<p>Сюжетная разминка: «Надо умыться». «Рыжая кошка».</p> <p>Партерная разминка: «Неваляшка»,</p> <p>Композиция с предметом: «Матрешки» (с платком)</p> <p>Сюжетный танец: «Чик и-Брик», «Зверобика».</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p> <p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>
06.11.2020	<p>Ритмическая разминка: «Кружок»,</p> <p>Партерная гимнастика: «Лодочка»</p> <p>Сюжетный танец: «Чик и-Брик», «Рыбачок»</p> <p>Логоритмика: «Виноватая тучка».</p> <p>Музыкальная игра: «Завивайся ниточка в клубок».</p>	<p>Учить передавать в движении ритм произведений.</p> <p>Тренировать отдельные групп мышц.</p> <p>Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения. Учить сочетать речь с движениями.</p>
09.11.2020	<p>Ритмическая разминка: «Кружок»,</p> <p>Партерная гимнастика: «Лодочка»</p> <p>Сюжетный танец: «Чик и-Брик», «Рыбачок»</p> <p>Логоритмика: «Виноватая тучка».</p> <p>Музыкальная игра: «Завивайся ниточка в клубок».</p>	<p>Учить передавать в движении ритм произведений.</p> <p>Тренировать отдельные групп мышц.</p> <p>Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения. Учить сочетать речь с движениями.</p>
13.11.2020	<p>Ритмическая разминка: «Скачем по кругу»</p> <p>Партерная гимнастика: «Дождик», «Большие и маленькие дома»</p> <p>Композиция с предметом: Танец с султанчиками.</p> <p>Логоритмика: «У жирафа пятна-пятна»</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.</p> <p>Подготовить к показательным выступлениям.</p> <p>Учить выразить через движения заданный образ.</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений</p>

16.11.2020	<p>Ритмическая разминка: «Скачем по кругу» Партерная гимнастика: «Дождик», Большие и маленькие дома» Композиция с предметом: Танец с султанчиками. Логоритмика: «У жирафа пятна-пятна»</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений</p>
20.11.2020	<p>Сюжетная разминка: «Раз ладошка, два ладошка» Сюжетный танец: «Детство», «Рыбачок» Логоритмика: «Мы охотились на льва» Музыкальная игра: «Снегопад»</p>	<p>Учить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Развивать ритмичность при выполнении движений. Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем. Развивать образность в исполнении сюжетных танцев.</p>
23.11.2020	<p>Сюжетная разминка: «Раз ладошка, два ладошка» Сюжетный танец: «Детство», «Рыбачок» Логоритмика: «Мы охотились на льва» Музыкальная игра: «Снегопад»</p>	<p>Учить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Развивать ритмичность при выполнении движений. Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем. Развивать образность в исполнении сюжетных танцев.</p>
27.11.2020	<p>Сюжетная разминка: «Надо умываться», « Тук-тук». Партерная гимнастика: «Катамаран», «Лодочка» Композиция с предметом: Танец с гимнастической палкой. Логоритмика: «Виноватая тучка» Музыкальная игра: «Веселая карусель»</p>	<p>Следить за правильной координацией рук при движении. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно.</p>

30.11.2020	<p>Сюжетная разминка: «Надо умыться», «Тук-тук».</p> <p>Партерная гимнастика: «Катамаран», «Лодочка»</p> <p>Композиция с предметом: Танец с гимнастической палкой.</p> <p>Логоритмика: «Винюватая тучка»</p> <p>Музыкальная игра: «Веселая карусель»</p>	<p>Следить за правильной координацией рук при движении. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно.</p>
04.12.2020	<p>Ритмическая разминка: «Вперед 4 шага».</p> <p>Сюжетный танец: «Бибика», «Раз, два, три»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва», «У оленя дом большой»</p> <p>Музыкальная игра: «Лавата», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать внимание. Пяять. Умение ориентироваться в пространстве. Двигаться легко, непринужденно. Развивать образность движений активизировать творческий подход в индивидуальных выступлениях.</p>
07.12.2020	<p>Ритмическая разминка: «Вперед 4 шага».</p> <p>Сюжетный танец: «Бибика», «Раз, два, три»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва», «У оленя дом большой»</p> <p>Музыкальная игра: «Лавата», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать внимание. Пяять. Умение ориентироваться в пространстве. Двигаться легко, непринужденно. Развивать образность движений активизировать творческий подход в индивидуальных выступлениях.</p>
11.12.2020	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Композиция с предметом: «Весна» (с лентами)</p> <p>Сюжетный танец: «Зверобика»</p> <p>Муз игра: «Самолеты»</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения. Работа над выразительностью движений</p>

14.12.2020	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Композиция с предметом: «Весна» (с лентами)</p> <p>Сюжетный танец: «Зверобика»</p> <p>Муз игра: «Самолеты»</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Работа над выразительностью движений</p>
18.12.2020	<p>Сюжетная разминка: «Ветер»</p> <p>Партерная гимнастика: «Фасолинка»</p> <p>Сюжетный танец: «Заводные игрушки»</p> <p>Логоритмика: «Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Муз. игра: «Здравствуй друг»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
21.12.2020	<p>Сюжетная разминка: «Ветер»</p> <p>Партерная гимнастика: «Фасолинка»</p> <p>Сюжетный танец: «Заводные игрушки»</p> <p>Логоритмика: «Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Муз. игра: «Здравствуй друг»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
25.12.2020	<p>Ритмическая разминка: «Кружок», »вперед 4 шага»</p> <p>Партерная гимнастика: «Большие маленькие дома»</p> <p>Композиция с предметом: Творческая работа с обручами</p> <p>Сюжетный танец: «Чик и Брик»,»Зверобика»</p> <p>Муз. игра: «Зернышко», «Цыплята»</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения, развивать элементы импровизации.</p> <p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>

.28.12.2020	<p>Ритмическая разминка: «Кружок», »вперед 4 шага» Партерная гимнастика: «Большие маленькие дома» Композиция с предметом: Творческая работа с обручами Сюжетный танец: «Чик и Брик»,»Зверобика» Муз. игра: «Зернышко», «Цыплята»</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения, развивать элементы импровизации. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>
11.01.2021	<p>Сюжетная разминка: «Рыжая кошка», «тук-тук» Сюжетный танец: «Раз, два, три » Логоритмика: «У жирафа пятна. пятна» Муз. игра: «Здравствуй друг»</p>	<p>Следить за правильной координацией рук при движении. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно.</p>
15.01.2021	<p>Сюжетная разминка: «Рыжая кошка», «тук-тук» Сюжетный танец: «Раз, два, три » Логоритмика: «У жирафа пятна. пятна» Муз. игра: «Здравствуй друг»</p>	<p>Следить за правильной координацией рук при движении. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно.</p>
18.01.2021	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи», «Попури» Композиция с предметом: «Весна» (с лентами) Логоритмика: «У жирафа пятна, пятна», «У оленя дом большой» Муз. игра: «Лавата» «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать выразительность движений, пластику, точность и ловкость. Развивать музыкальный слух, чувствовать ритм, образно воспринимать музыкальное Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно сопровождение.</p>

22.01.2021	<p>Ритмическая разминка: «Ку-чи-чи», «Попури» Композиция с предметом: «Весна» (с лентами) Логоритмика: «У жирафа пятна, пятна», «У оленя дом большой» Муз.игра: «Лавата» «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать выразительность движений, пластику, точность и ловкость. Развивать музыкальный слух, чувствовать ритм, образно воспринимать музыкальное Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно сопровождение.</p>
26.01.2021	<p>Ритмическая разминка: «Попури» Партерная гимнастика: «Фасолинка» Сюжетный танец: «Бибика», «Детство». Логоритмика: «Мы охотились на льва», «Ку, ку я от тебя убегу» Муз.игра: по выбору.</p>	<p>Развивать активность, выразительность в выполнении движений. Развивать умение переключаться от одного движения к другому, развивать способность к импровизации. Активизировать внимание, быстроту реакции.</p>
29.01.2021	<p>Ритмическая разминка: «Попури» Партерная гимнастика: «Фасолинка» Сюжетный танец: «Бибика», «Детство». Логоритмика: «Мы охотились на льва», «Ку, ку я от тебя убегу» Муз.игра: по выбору.</p>	<p>Развивать активность, выразительность в выполнении движений. Развивать умение переключаться от одного движения к другому, развивать способность к импровизации. Активизировать внимание, быстроту реакции.</p>
01.02.2021	<p>Ритмическая разминка: «Попури» Партерная гимнастика: «Фасолинка» Сюжетный танец: «Бибика», «Детство». Логоритмика: «Мы охотились на льва», «Ку, ку я от тебя убегу» Муз. игра: по выбору.</p>	<p>Развивать активность, выразительность в выполнении движений. Развивать умение переключаться от одного движения к другому, развивать способность к импровизации. Активизировать внимание, быстроту реакции.</p>

05.02.2021	<p>Ритмическая разминка: «Фиксики», «Все мы делим пополам», Композиция с предметом: «Облака» упражнение с гимнастическими палочками. Ритмический танец: «Волшебный цветок» Музыкальная игра: «Роботы и звездочки»</p>	<p>Разучить с детьми движения новой ритмической разминки и ритмического танца. Продолжать учить четко повторять движения с предметом по показу педагога. Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться.</p>
08.02.2021	<p>Ритмическая разминка: «Фиксики», «Все мы делим пополам», Композиция с предметом: «Облака» упражнение с гимнастическими палочками. Ритмический танец: «Волшебный цветок» Музыкальная игра: «Роботы и звездочки»</p>	<p>Разучить с детьми движения новой ритмической разминки и ритмического танца. Продолжать учить четко повторять движения с предметом по показу педагога. Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться.</p>
12.02.2021	<p>Сюжетная разминка: «Цирковые лошадки», «Домисолька» Композиция с предметом: «Шалунишки» с пальчиковыми султанчиками. Сюжетный танец: «Кукла и мишка»</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию, точность и ловкость движений. Развивать выразительность пластики, творческое воображение, чувство ритма, точность, ловкость. Освоить шаг «с каблучка»</p>
15.02.2021	<p>Сюжетная разминка: «Цирковые лошадки», «Домисолька» Композиция с предметом: «Шалунишки» с пальчиковыми султанчиками. Сюжетный танец: «Кукла и мишка»</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию, точность и ловкость движений. Развивать выразительность пластики, творческое воображение, чувство ритма, точность, ловкость. Освоить шаг «с каблучка»</p>

19.02.2021	<p>Ритмическая разминка: «Аэробика», «Попури» Композиция с предметом: «Упражнение с веерами» Ритмический танец: «Танцуй сидя» Логоритмика: «Виноватая тучка» Игра: «Разноцветная игра»</p>	<p>Развивать координацию движений, быстроту реакции , внимание, чувства ритма, способность к импровизации. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>
22.02.2021	<p>Ритмическая разминка: «Аэробика», «Попури» Композиция с предметом: «Упражнение с веерами» Ритмический танец: «Танцуй сидя» Логоритмика: «Виноватая тучка» Игра: «Разноцветная игра»</p>	<p>Развивать координацию движений, быстроту реакции , внимание, чувства ритма, способность к импровизации. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>
26.02.2021	<p>Сюжетная разминка: «Озорники», «Домисолька» Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с обручами. Сюжетный танец: «Кукла», «Кукла и мишка». Игра: «Заводные игрушки»</p>	<p>Развивать чувство ритма , координацию движений, образное мышление , а также упражнять в выполнении прямого галопа. Отрабатывать выразительность пластики. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно</p>
01.03.2021	<p>Сюжетная разминка: «Озорники», «Домисолька» Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с обручами. Сюжетный танец: «Кукла», «Кукла и мишка». Игра: «Заводные игрушки»</p>	<p>Развивать чувство ритма , координацию движений, образное мышление , а также упражнять в выполнении прямого галопа. Отрабатывать выразительность пластики. Учить передавать в движениях характер музыки, слышать ритм и двигаться в соответствии с ним. Выполнять движения с предметом технически верно</p>

05.03.2021	<p>Ритмическая разминка: «Фиксики», «Аэробика»</p> <p>Ритмический танец: «Чунга-Чанга».</p> <p>Логоритмика: «У жирафа пятна»</p> <p>Композиция с предметом: «Шалунишки» с пальчиковыми султанчиками.</p>	<p>Развивать в детях музыкальность, пластичность, выразительность движения рук, мягкость, плавность движений. Развивать коммуникативные навыки, ориентировку в пространстве.</p>
08.03.2021	<p>Ритмическая разминка: «Фиксики», «Аэробика»</p> <p>Ритмический танец: «Чунга-Чанга».</p> <p>Логоритмика: «У жирафа пятна»</p> <p>Композиция с предметом: «Шалунишки» с пальчиковыми султанчиками.</p>	<p>Развивать в детях музыкальность, пластичность, выразительность движения рук, мягкость, плавность движений. Развивать коммуникативные навыки, ориентировку в пространстве.</p>
12.03.2021	<p>Сюжетная разминка: «Тук-Тук»</p> <p>Танцев-ая композиция с предметом: «Матрешки» (с платками)</p> <p>Логоритмика: «Виноватая тучка»</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо – юдо» «Плетень»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
15.03.2021	<p>Сюжетная разминка: «Тук-Тук»</p> <p>Танцев-ая композиция с предметом: «Матрешки» (с платками)</p> <p>Логоритмика: «Виноватая тучка»</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо – юдо» «Плетень»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>

19.03.2021	<p>Ритмическая разминка: «Все мы делим пополам».</p> <p>Композиция с предметом: «Облака» с обручами.</p> <p>Упр. с мячами.</p> <p>Ритмический танец: «Волшебный цветок»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва»</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроту реакции, умение сочетать движения с музыкой и словами. Разучить новые движения с мячом.</p> <p>Развивать самостоятельность в выполнении хорошо известных композиций.</p>
22.03.2021	<p>Ритмическая разминка: «Все мы делим пополам».</p> <p>Композиция с предметом: «Облака» с обручами.</p> <p>Упр. с мячами.</p> <p>Ритмический танец: «Волшебный цветок»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва»</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроту реакции, умение сочетать движения с музыкой и словами. Разучить новые движения с мячом.</p> <p>Развивать самостоятельность в выполнении хорошо известных композиций.</p>
26.03.2021	<p>Сюжетная разминка: «Кукутика», «Цирковые лошадки»</p> <p>Сюжетный танец: «Зверобика», «Красная шапочка»</p> <p>Композиция с предметом: Упр.с веерами.</p> <p>Игра: По выбору детей</p>	<p>Развивать образность выполнения движений. Учить передавать в движении характер музыкального произведения.</p> <p>Продолжать работать над пластикой движения рук с веерами Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем.</p>
29.03.2021	<p>Сюжетная разминка: «Кукутика», «Цирковые лошадки»</p> <p>Сюжетный танец: «Зверобика», «Красная шапочка»</p> <p>Композиция с предметом: Упр. с веерами.</p> <p>Игра: По выбору детей</p>	<p>Развивать образность выполнения движений. Учить передавать в движении характер музыкального произведения.</p> <p>Продолжать работать над пластикой движения рук с веерами Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем.</p>

02.04.2021	<p>Ритмическая разминка: «Вместе весело шагать», «Аэробика».</p> <p>Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с обручами</p> <p>Ритмический танец: «Пластический этюд»</p> <p>Игра: «Насос». «Передай настроение»</p>	<p>Формировать навык ходьбы, исполнение ритмических подскоков, развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать пластичность, гибкость в движениях. Учить детей легко выполнять манипуляции с обручем по показу и самостоятельно.</p>
05.04.2021	<p>Ритмическая разминка: «Вместе весело шагать», «Аэробика».</p> <p>Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с обручами</p> <p>Ритмический танец: «Пластический этюд»</p> <p>Игра: «Насос». «Передай настроение»</p>	<p>Формировать навык ходьбы, исполнение ритмических подскоков, развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать пластичность, гибкость в движениях. Учить детей легко выполнять манипуляции с обручем по показу и самостоятельно.</p>
09.04.2021	<p>Ритмическая разминка: «Вместе весело шагать», «Аэробика».</p> <p>Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с обручами</p> <p>Ритмический танец: «Пластический этюд»</p> <p>Игра: «Насос». «Передай настроение»</p>	<p>Формировать навык ходьбы, исполнение ритмических подскоков, развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать пластичность, гибкость в движениях. Учить детей легко выполнять манипуляции с обручем по показу и самостоятельно.</p>
12.04.2021	<p>Сюжетная разминка: «Домисолька», «Озорники»</p> <p>Сюжетный танец: «Красная шапочка», «Поросята»</p> <p>Логоритмика: « Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Игра: «Магазин игрушек», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать образность движений, учить детей передавать характер персонажей в движениях.</p> <p>Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем.</p> <p>Развивать образность в исполнении сюжетных танцев.</p>

16.04.2021	<p>Сюжетная разминка: «Домисолька», «Озорники»</p> <p>Сюжетный танец: «Красная шапочка», «Поросята»</p> <p>Логоритмика: « Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Игра: «Магазин игрушек», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Развивать образность движений, учить детей передавать характер персонажей в движениях.</p> <p>Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем.</p> <p>Развивать образность в исполнении сюжетных танцев.</p>
19.04.2021	<p>Сюжетная разминка: «Тук-Тук», «Раз ладошка, два ладошка»</p> <p>Танцев-ая композиция с предметом: «Матрешки» (с платками)</p> <p>Логоритмика: «Виноватая тучка»</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо – юдо» «Плетень»</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроту реакции, умение сочетать движения с музыкой и словами. Разучить новые движения с мячом.</p> <p>Развивать самостоятельность в выполнении хорошо известных композиций.</p>
23.04.2021	<p>Сюжетная разминка: «Тук-Тук», «Раз ладошка, два ладошка»</p> <p>Танцев-ая композиция с предметом: «Матрешки» (с платками)</p> <p>Логоритмика: «Виноватая тучка»</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо – юдо» «Плетень»</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроту реакции, умение сочетать движения с музыкой и словами. Разучить новые движения с мячом.</p> <p>Развивать самостоятельность в выполнении хорошо известных композиций.</p>
26.04.2021	<p>Ритмическая гимнастика: «Попури», «Все мы делим пополам».</p> <p>Ритмический танец: «Волшебный цветок», «Танцуй сидя».</p> <p>Композиция с предметом: Упр. с султанчиками.</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Музыкальная игра: «Веселая карусель», «Самолеты».</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Работа над выразительностью движений</p>

30.04.2021	<p>Ритмическая гимнастика: «Попури», «Все мы делим пополам».</p> <p>Ритмический танец: «Волшебный цветок», «Танцуй сидя».</p> <p>Композиция с предметом: Упр. с султанчиками.</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Музыкальная игра: «Веселая карусель», «Самолеты».</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Работа над выразительностью движений</p>
03.05.2021	<p>Ритмическая гимнастика: «Попури», «Все мы делим пополам».</p> <p>Ритмический танец: «Волшебный цветок», «Танцуй сидя».</p> <p>Композиция с предметом: Упр. с султанчиками.</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка», «Лодочка»</p> <p>Музыкальная игра: «Веселая карусель», «Самолеты».</p>	<p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Работа над выразительностью движений</p>
07.05.2021	<p>Ритмическая разминка: «Фиксики», «Вместе весело шагать»</p> <p>Ритмический танец: «Чунга-чанга».</p> <p>Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с гимнастическими палочками</p> <p>Музыкальная игра: «Зернышко», «Веселая карусель»</p>	<p>Продолжать формировать навык ходьбы, исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.</p> <p>Развивать умение выполнять движения с предметом ритмично, по показу педагога и самостоятельно. Развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности.</p>

10.05.2021	<p>Ритмическая разминка: «Фиксики», «Вместе весело шагать»</p> <p>Ритмический танец: «Чунга-чанга».</p> <p>Композиция с предметом: «Улыбка» упр. с гимнастическими палочками</p> <p>Музыкальная игра: «Зернышко», «Веселая карусель»</p>	<p>Продолжать формировать навык ходьбы, исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.</p> <p>Развивать умение выполнять движения с предметом ритмично, по показу педагога и самостоятельно. Развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности.</p>
14.05.2021	<p>Сюжетная разминка: «Домисолька», «Озорники»</p> <p>Сюжетный танец: «Красная шапочка», «Поросята»</p> <p>Логоритмика: « Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Игра: «Магазин игрушек», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
17.05.2021	<p>Сюжетная разминка: «Домисолька», «Озорники»</p> <p>Сюжетный танец: «Красная шапочка», «Поросята»</p> <p>Логоритмика: « Ку-ку, я от тебя убегу»</p> <p>Игра: «Магазин игрушек», «Завивайся ниточка в клубочек»</p>	<p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p>
21.05.2021	<p>Ритмическая разминка: «Попури», «Аэробика»</p> <p>Сюжетная разминка: «Кукутика».</p> <p>Ритмический танец: «Танцуй сидя». «Волшебный цветок»</p> <p>Логоритмика: «Мы охотились на льва»</p>	<p>Развивать образность движений, учить детей передавать характер персонажей в движениях.</p> <p>Побуждать детей к развитию двигательной активности, активизировать творческий подход в овладении танцем.</p> <p>Развивать образность в исполнении сюжетных танцев.</p>

24.05.2021	<p>Сюжетная разминка: «Цирковые лошадки».</p> <p>Сюжетный танец: «Кукла и мишка», «Поросята»</p> <p>Композиция с предметом: Упражнение с веерами.</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо-юдо», «Магазин игрушек», «Роботы и звездочки».</p>	<p>Продолжать развивать у детей через выполнение образных движений координацию, точность и ловкость, а также пластичность. Формировать умение выполнять перестроения по сигналу. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в изображении персонажей.</p>
28.05.2021	<p>Сюжетная разминка: «Цирковые лошадки».</p> <p>Сюжетный танец: «Кукла и мишка», «Поросята»</p> <p>Композиция с предметом: Упражнение с веерами.</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо-юдо», «Магазин игрушек», «Роботы и звездочки».</p>	<p>Продолжать развивать у детей через выполнение образных движений координацию, точность и ловкость, а также пластичность. Формировать умение выполнять перестроения по сигналу. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в изображении персонажей.</p>
31.05.2021	<p>Сюжетная разминка: «Цирковые лошадки».</p> <p>Сюжетный танец: «Кукла и мишка», «Поросята»</p> <p>Композиция с предметом: Упражнение с веерами.</p> <p>Музыкальная игра: «Чудо-юдо», «Магазин игрушек», «Роботы и звездочки».</p>	<p>Продолжать развивать у детей через выполнение образных движений координацию, точность и ловкость, а также пластичность. Формировать умение выполнять перестроения по сигналу. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в изображении персонажей.</p>

2.2 Условия реализации программы

материально- техническое обеспечение:

перечень оборудования, инструментов материалов, необходимых для реализации программы

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук , электронное пианино.

Кадровое обеспечение: программа реализуется воспитатель.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы:

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

2.4. Оценочные материалы:

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Оценочные и методические материалы.

Формы контроля: наблюдения

Критерии отслеживания усвоения программы: диагностика

Критерии качества освоения ребенком

- Знает правила постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног, имеет навык легкого шага с носка на пятку, Умеет во время исполнения танцевальных элементов сохранять выворотность ног и положение корпуса.
- Знает и выполняет основные танцевальные шаги по рисункам (круг, шеренга, колонна, ход в паре)
- Умеет пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, чувствует характер музыки и может передавать его танцевальными движениями. Умеет исполнять движения в характере музыки. Умеет вступать и заканчивать движение вместе с музыкой. Самостоятельно выбирает тему для творческого задания.
- Правильно исполняет программные танцы.
- Умело выполняет практическую часть урока. Легко и самостоятельно выполняет творческие задания. Частично исправляет ошибки в заданиях других учащихся. Во время выступления способен танцевать выразительно и эмоционально.
- Знает и правильно выполняет упражнения на гибкость, растяжку (мостик, лягушка, свеча, рыбка, корзинка, кошечка, шпагат, Владеет навыком высоко прыгать, мягко приземляясь на носки

Диагностика

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений воспитанников.

Входной контроль осуществляется в начале года.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических, сформированности личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1 Приложение №1)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если воспитанники полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если воспитанники овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если воспитанники овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого воспитанника важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) в присутствии родителей воспитанников.

Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Хореография».

2.5. Методические материалы

методы обучения:

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Также используются другие формы работы: выступление на праздничных мероприятиях сада, выступление на родительских собраниях, открытые занятия, участие в конкурсах.

техника обучения: показ, объяснение.

форма организации учебного занятия:

Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и родителей с формами обучения, с правилами поведения на занятиях (Инструктаж по ОТ). Знакомство с требованиями по внешнему виду и формой одежды на занятиях.

«Основные положения, простейшие построения».

Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колона. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре. Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «тройка», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колона. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре, в тройках.

Выполнение простейших построений (шеренга, круг, колона) и перестроений из одного построения к другому. Исполнение заданного материала с положением рук на талии и в паре с заданным педагогом положением корпуса. Выполнение простейших построений (шеренга, круг, колона) и перестроений из одного построения к другому. Исполнение заданного материала с положением рук на талии, в паре, в тройках с заданным педагогом положением корпуса.

«Виды шага, бега, прыжков».

Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы на колене и при исполнении разных шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении. Способы (правила) исполнения движений «пружинка», приставных шагов, прямого «галопа» (положение корпуса, головы, рук). Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы на колене и при исполнении разных шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении с полуприседания и на ровных ногах. Ознакомление с методикой исполнения движений «пружинка», притоп, «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставных шагов, прямого «галопа», прямого «галопа» с притопом, подскоков. Знакомство с положением рук, головы, корпуса при одиночном исполнении движения, в паре, в тройке.

Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики»... и образных движений на воображение детей. Исполнение шагов с носка, на полу пальцах и на пятках в продвижении по кругу, шеренге, колонне. Выставление ноги на носок, пятку в заданном направлении (в паре и в одиночном исполнении). Выполнение движений «пружинка», приставные шаги (в одиночном и парном исполнении), прямой «галоп» (в одиночном исполнении). Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики» и образных движений на воображение детей.

Исполнение шагов с носка, на полу пальцах, на пятках и подскоков в

продвижении по кругу, шеренге, колонне. Выставление ноги на носок, пятку в заданном направлении (в паре и в одиночном исполнении). Выполнение движений «пружинка», «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставные шаги, приставные шаги с приседанием (в одиночном и парном исполнении), прямой «галоп», прямой «галоп» с притопом (в одиночном исполнении).

«Партерная гимнастика».

Знакомство с понятием «партерная гимнастика», с целями и задачами учебного комплекса упражнений. Пояснение основных требований к исполнению партерной гимнастики. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости тела.

«Музыкально – ритмические упражнения и игры»

Ознакомление с понятиями «мелодия» - «движение», «марш» - «танец». Знакомство с характером, темпом, контрастностью музыки. Построение музыкальной фразы (начало и окончание). Выполнение музыкально-ритмичных хлопков и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание. Исполнение ранее выученных движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, видоизменяя их характером, темпом, контрастностью музыки. Сюжетные игры «У медведя во бору», «Самолёты», «Воробьи и автомобиль». Музыкальные упражнения на внимание. Ознакомление с понятиями «мелодия» - «движение», «марш» - «танец». Знакомство с характером, темпом, контрастностью музыки. Построение музыкальной фразы (начало и окончание). Правила обращения с предметами. Музыкально-ритмичные хлопки и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание.

Репетиционно– постановочная работа.

Знакомство с понятием «этюд», «рисунок танца». Пояснение последовательности построения простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца на основе ранее изученных движений, шагов, построений и перестроений.

Построение, выполнение и отработка простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца, заданных педагогом.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

тематика и формы методических материалов: сборник ритмических и сюжетных разминок, партнерской гимнастики, сюжетно-образных танцев, танцевальных композиций с предметом, ритмодикламация, музыкальных и ритмичных танцев.

алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
- партерная гимнастика;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

2.6.Список используемой литературы

2.6. 1. Список литературы для педагога и родителей

основная учебная литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

Приложение 1

Диагностическая карта №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «*Ритмическая мозаика*»

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл
--------------	-----------------------------	-------------------------	--	-------------------------------	---------------------	--------------

Условные обозначения:

3 балла усвоил полностью	усвоил полностью
--------------------------	------------------

2 балла усвоил частично	усвоил частично
1 балл не усвоил	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла

Низкий уровень- ниже 2,1 балла

Критерии оценки уровня освоения программы воспитанниками

Высокий уровень

Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень

Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиции. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень

Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения. Заторможенная реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

Приложение 2.

Ритмическая разминка.

1. «Вперед 4 шага»

И.п: Дети стоят в кругу, руки на пояс, ноги вместе.

1 куплет: выполняем движения по тексту: вперед 4 шага, назад 4 шага, покружились, ножками потопали, ручками похлопали, попрыгали.

1 вставка: присядка с выставлением ноги на пятку, кружение.

2 куплет: повторение движений 1 куплета.

2 вставка: полочка, кружение на притопах.

3 куплет : повторение движений

3 вставка: руки в замок, поочередное движения замочками к правому и левому плечу,

А затем к правому и левому бедру.
4 куплет: повторение движений.
4 вставка: повторение движений из 1 вставки.

2. зарядка «Кружок»

И.п: дети встают в круг , поворачиваются друг за другом.

1. Двигаемся по кругу легким шагом на носочках, руки на поясе.
2. Легкий бег .
3. Шаг с высоким поднятием колен.
4. Движение по кругу на поскоках.
5. Легкий шаг на носочках.
6. Повторение 2,3.

3. «Скачем по кругу»

И.п: Дети стоят в кругу.

1. Прыгаем на месте на носочках.
2. Подскок на месте.
3. Боковой галоп по кругу.
4. Боковой галоп по кругу спиной в круг.
5. Боковой галоп лицом в круг.
6. Легкий бег на носочках по кругу.
7. Обычная ходьба по кругу.

4. «Попури»

И.п: Дети встают произвольно, соблюдая дистанцию.

- 1 композиция: шагаем высоко поднимая колени на месте.
- 2 композиция: шагаем высоко поднимая колени при этом добавляем поочередное сгибание рук в локте.
- 3 композиция: твистовое движение.
- 4 композиция: легкие прыжки на месте.
- 5 композиция: сидя на полу , ноги согнуты в коленях, выполняем поочередное поднятие и опускание согнутых ног.
- 6 композиция: встаем, медленно поднимаемся на носочки и тянемся вверх, затем опускаемся- 5-6 раз.

5. «Ку-чи-чи»

И.п: Дети стоят в 2 колонны, ноги вместе , руки на поясе.

- 1 куплет. Выполняем 5 шагов вперед, 5 шагов назад ,
Высокие прыжки на носочках на месте
«Ку-ку» - Руки над головой , движения кистей по типу – хватай
«Чи-чи» - Руки согнуты в локтях , хлопковые движения по бокам.
(дети изображают прыжки лягушек)

2. куплет: Повторение движений.
(Дети изображают гуляющих петушков)
3 куплет: Повторение движений.
(Дети изображают прыгающих обезьян)
4 куплет: Повторение движений.

6. Литература: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» . Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-петербург. 2000г.
«Все мы делим пополам» стр.78
«Аэробика» стр.141
«Вместе весело шагать» стр.67
«Пластический этюд» стр.169

Приложение 3.

Сюжетная разминка

1. «Надо умыться»

И.П : Дети встают произвольно , руки опущены, ноги вместе.

1 куплет: разводим руки в стороны через верх и опускаем-5 раз,
киваем головой вправо-влево 6 раз
круговые движения ладоней перед лицом
трех щеки, трех ладони друг о дружку.

Проигрыш: шагаем на месте, руки на пояс.

2 куплет: повторение движений.

Проигрыш: прыгаем на месте, руки на пояс.

2. «Ветерок»

И.п: Дети стоят в 3 колонны, руки опущены, ноги вместе.

1 куплет: поднимаем руки над головой, качаем вправо- влево.
опускаем руки , выполняем поочередное махание рук вперед -
назад.

2 куплет: выполняем движение – мельница,
поочередные маховые движения перед собой

3 куплет: одновременные круговые движения рук перед собой.
Руки опустить, встряхнуть.

3. «Рыжая кошка»

И.п: Дети встают произвольно по залу, соблюдая дистанцию.

1 куплет: дети выполняют мягкие «кошачьи » шаги на месте.
образные движения лапок перед собой.
изображаем виляние хвостом.

2 куплет: встаем на четвереньки, «виляем хвостиком»
поднимаемся на колени, круговое движение рук перед собой.

3 куплет: повторение движений 1 куплета.

4. «Тук-тук»

И.п: дети встают в круг.

1 куплет: показываем кисти на вытянутых руках (ладони вверх, вниз),
сжимаем, разжимаем пальцы в кулак.
бьем кулачок о кулачок.

Припев: бьем кулаками о коленки
Хлопаем в ладоши

2 куплет: приседаем, бьем кулаками о пол
встаем, бьем о коленки
бьем в ладоши за спиной
-//- над головой

Припев: повторение движений

5. «Раз ладошка, два ладошка»

И.п: дети встают в пары по кругу.

1 куплет: дети поочередно подают друг другу руки с раскрытыми ладонями
кружатся в паре на поскоках
ритмично хлопают в ладоши
кружатся вокруг себя по одному

Проигрыш: разбегаются по залу легким бегом.
С окончанием находят себе пару.

2 куплет: повторение движений
И.т.д. до окончания музыкального сопровождения.

6. Литература: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по
ритмической пластике для детей. Санкт-петербург. 2000г.

«Цирковые лошадки» стр.163

«Домисолька» стр.123

«Озорники» стр.137

Приложение 4.

Партерная гимнастика

Партерная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они

выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Неваляшка

Развивает координацию движений. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекачиваются то на правый, то на левый бок.

Фасолинки

Развивает координацию движений в пространстве. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекачиваются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как фасолинки.

Лодочка

Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекачиваясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения дольки.

Дождик

Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.

Большие и маленькие дома

Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, ноги в другую, имитируя большие дома, затем подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.

Катамаран

И.п. - сидя, руки в упоре сзади, ноги слегка приподнять.

1-16- имитировать нажимания" ногами на педали.

Приложение 5.

Сюжетно-образные танцы.

Ниже приведены описания некоторых сюжетно-образных танцев.

1. Танец «Рыбачок»

Песня «Любитель-рыболов» (в исп. Детского хора)

	И.п. – сидя по-турецки, лицом в круг
<i>Вступление</i>	«закидывают удочку»
<i>1 куплет</i>	сидя с вытянутыми руками («держат удочку»), слегка раскачиваются в такт музыке
<i>Припев</i>	И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.
На слова «тра-ля-ля»	ударяют носком правой ноги слева и справа от левой ноги (через ногу) – 8 раз.

На повторение музыки	то же другой ногой Возвращаются в И.п.
2 куплет	И.п. – сидя по-турецки, руки на затылке
1 фраза	наклон вправо, достать правым локтем правое колено (один раз) – выпрямиться
2 фраза	то же влево
3-4 фразы	наклон вперед, достать локтями пол и выпрямиться – 2 раза
<i>Припев</i>	те же движения, что в припеве
3 куплет	И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.
1-2 фразы	поочередно вытягивать носки вперед
3-4 фразы	одновременно вытягивать носки вперед
<i>Припев:</i>	движения, соответственно, повторяются
<i>Проигрыш</i>	И.п. – сидя на полу, ноги вместе
	Имитация гребли на лодке
На слова «Вся рыба расплывается»	сесть, руки в упор
На последний такт (слова «тра-ля»)	лечь на спину

2. Танец «Раз, Два, Три»

Песня группы «Краски»

Вступление: дети встают в 4 колонны.

1 куплет:

- 1) Правая рука прямая – делает взмах к левой руке, при этом левая нога отставляется в сторону. Это же делаем потом левой рукой и ногой.
- 2) Правую и левую руку ставим перед грудью, кисти собраны в кулачки, делаем поочерёдные повороты то к левой, то к правой стороне.
- 3) Выполняем попеременное поднимание рук вверх – взмах по 2 раза.
- 4) Рисуем солнышко над головой двумя руками.

Припев: а) Делаем приседания, при этом коленки двигаются то вправо, то влево, руки выполняют то же самое.

б) На слова «губки, губки целовали» ладошками каждой руки прикасаемся к губам.

в) повторяем движения - под буквой а).

г) берутся за руки и повороты вправо и влево.

д) повторяем движения - под буквой а).

е) на слова «танцевали» ставим поочерёдно то правую, то левую ногу на пятку.

ж) хлопаем руками, топаем ногами.

Движения припева повторяются.

2 куплет:

- 1) Указательным пальцем правой руки проводим полукруг перед собой.
- 2) Поднимаем поочередно руки вверх.
- 3) на слова «*Белые ромашки*» поднимаем правую и левую руки над головой, при этом кисти рук выполняют движение вверх и вниз, руки постепенно опускаем вниз.
- 4) «Ничего прекрасней» раскрываем руки перед собой, ладошками вверх.
- 5) Рисуем солнышко
- 6) Обхватываем руки вокруг себя (*холодно*).

Припев: Движения повторяются.

3. Танец «Детство»

Песня в исполнении Ю. Шатунова

И. п. Дети парами стоят друг за другом.

Вступление: Дети парами идут по залу и встают в шахматном порядке, поворачиваются, берутся за руки лицом друг к другу («*лодочка*»). На «*раз*»-делают шаг вперёд с правой ноги к друг другу, на «*два*» - ногу ставят на место, встают прямо и покачивают ножками. Это движение выполняют с левой ноги. Опять повторяется с правой ноги, затем взявшись лодочкой кружатся.

1 куплет:

И. п: дети стоят лицом друг к другу.

«*Детство, детство....*» - дети меняются друг с другом местами, на слово «*спешишь*» - делают хлопок.

«*Детство, детство...*» - возвращаются на свои места, на слово «*летишь*» - делают хлопок. Эти движения повторить 2раза.

И. п. ноги на ширине плеч, согнуты в коленях, руки находятся на коленях.

«*А я хочу*» - делаем шаг в сторону правой ногой и приставляем левую ногу к правой ноге.

«*Хочу опять*» - делаем шаг левой ногой влево, и приставляем правую ногу к левой ноге. При выполнении этого движения ноги пружинят. Повторить по два раза.

«*Дразнить Наташку...*» - делаем прыжки-поскоки, то в левую сторону, то в правую сторону.

«*На самокате*» - выполняем попеременные прыжки правой и левой ногой, руки двигаются параллельно ногам.

Проигрыш: повторяются движения вступления.

2 куплет:

Девочки берут мальчиков под руки и идут по кругу, до конца куплета.

Проигрыш:

1- 4такты – пары поворачиваются вперёд. Идут вперёд, отставляя в сторону то правую, то левую ногу.

5-8 такты – отходят спиной на свои места тем же шагом.

9-11 такты – девочка и мальчик берутся за руки, девочка кружась перебегает перед мальчиком на другую сторону и делает хлопок.

12-14 такты – повторить движения 9-11 тактов, только в другую сторону.

15-16 такты - *танцуют твист.*

3 куплет: Повторяют движения 1 куплета.

С окончанием музыки - поклон.

4. Танец «Бибика»

Июньскими теплыми днями: и в мае, и в сентябре.

Встречаюсь я снова с друзьями в песочнице – во дворе. ---(*Дети идут по кругу*)

Кто с куклой, а кто с пистолетом, а кто-то приносит слона. *высоко поднимая колени*)

А я вам скажу по секрету: Бибика – игрушка моя!

Едем Едем, "Би-Би"! --- (*мелкими быстрыми шагами движемся по кругу руками показываем движения руля*)

Припев:

Би-би би-би бибика! Поехали кататься!--- (*выполняем движения на месте, Би-би би-би бибика! За нами не угнаться! повернувшись в круг. Приседания Покрашу я бибика в любимый красный цвет! с выдвиганием рук вперед и к Би-би би-би бибика! Машины лучше нет! себе*)

Едем, Едем, "Би-Би"!

В солдатики я не играю, не нужен мне велосипед--- (*движения выполняем сидя*)

Бибика свою я катаю, бибика моя – лучше всех! *на полу, показываем вело-*

А ночью – когда засыпаю, пускай мне приснится хайвэй. *сипед. Лежим на боку*

И мама бибика поставит в гараж, под кроватью моей. *словно стим.*)

Едем Едем, "Би-Би"!

Припев:

Би-би би-би бибика! Поехали кататься!

Би-би би-би бибика! За нами не угнаться!

Покрашу я бибика в любимый красный цвет! ----(*повторение движений*)

Би-би би-би бибика! Машины лучше нет!

Би-би би-би бибика! Поехали кататься!

Би-би би-би бибика! За нами не угнаться!
Покрашу я бибику в любимый красный цвет!
Би-би би-би бибика! Машины лучше нет!

Едем Едем, "Би-Би"!

Би-би би-би бибика! Поехали кататься!
Би-би би-би бибика! За нами не угнаться!
Покрашу я бибику в любимый красный цвет! ---(*повторение движений*)
Би-би би-би бибика! Машины лучше нет!

Би-би би-би бибика! Поехали кататься!
Би-би би-би бибика! За нами не угнаться!
Покрашу я бибику в любимый красный цвет!
Би-би би-би бибика! Машины лучше нет!

Едем Едем, "Би-Би"!

5. Танец «Чик и Брик»

Жили были человечки. (*выполняем шаги на месте в кругу высоко поднимая колени*) 1

Чик и Чики-брик. ----(*подняли руки и встали на носки, присели и обняли колени*) 2

А у леса на опушке- 1

Жили-были две подружки.

Трам и Тарарам.----2

Тара-рам Чики-брик – (*ритмичные хлопки*) 3

Раздаётся каждый миг. –(*мелкий бег на месте*) 4

Чики-брик Тара-рам 3

Раздаётся тут и там. 4

Каждый день топили печку –(*изображаем рубку дров*)

Два весёлых человечка.

Чик и Чики-брик. 2

Испекли для них ватрушки- (*изображаем руками лепку пирожков*)

Две весёлые подружки.

Трам и Тарарам. 3

Тара-рам Чики-брик

Раздаётся каждый миг.-----(*повторение движений*)

Чики-брик Тара-рам

Раздаётся тут и там.

Тыщу сказок на крылечке ---(*ритмичные поочередные поднятие и опускание*)

Вспоминали человечки *рук перед собой)*

Чик и Чики-брик.

Рядом, ушки на макушке,---(*движение ладоней рук около ушей*)

Сказки слушали подружки. *вперед . назад)*

Трам и Тарарам.

Тара-рам Чики-брик

Раздаётся каждый миг.----(*повторение движений*)

Чики-брик Тара-рам

Раздаётся тут и там.

Кто туда пойти захочет,

Мы расскажем адрес точный, - (*топающий шаг по кругу*)

Их любой найдёт.

Надо топать по дорожке

Прямо, влево и немножко

Задом наперёд.

Тара-рам Чики-брик

Раздаётся каждый миг.----(*повторение движений*)

Чики-брик Тара-рам

Раздаётся тут и там.

6. Танец «Зверобика»

Вступление:

1-4 - стоя, руки на поясе

1 куплет (*кошка*):

Исходная позиция: руки на поясе, ноги расставлены

1-8 – «пружинка» с поворотами вправо и влево

Припев:

Исходная позиция: руки на поясе, ноги расставлены

«1» – правая рука вперёд, ладонь вперёд

«2» – левая рука вперёд, ладонь вперёд (*правую не опускать*)

«3» – наклониться вперёд, руки тянуться вперёд, спина прямая, голова поднята

«Ну-ка, повтори» - плавно вернуться в исходную позицию

«3, 4, 5 – повтори опять» - повторить

Повторить 2 раза

2 куплет (*змея*):

Исходная позиция: руки на поясе, ноги расставлены

1-4 – наклон вперёд, движение тела справа налево (*высматривая змею*)

5-8 – наклон вперёд, движение тела слева направо

Припев:

Исходная позиция: руки на поясе, ноги расставлены

«1, 2, 3» - волнообразное движение правой рукой перед грудью, изображая змею

«Ну-ка, повтори» - правую руку на пояс

«3, 4, 5» - волнообразное движение левой рукой перед грудью, изображая змею

«повтори опять» - левую руку на пояс

«1, 2, 3» - волнообразное движение обеими руками перед грудью

«Ну-ка, повтори» - руки вперёд, ладони кверху, обращение к зрителям

«3,4, 5» - волнообразное движение обеими руками перед грудью

«Повтори опять» - руки на пояс, ноги вместе

3 куплет (*мартышка*):

Исходная позиция: руки на поясе, ноги вместе

1-4 – приставной шаг вправо, 4 шага

5-8 – приставной шаг влево, 4 шага

Припев:

Исходная позиция: руки на поясе, ноги расставлены

«1,2» - поворот вправо

«3» - прямо

«Ну-ка, повтори» - тоже влево

«3,4,5 – повтори опять» - повторить

«1,2» - наклон вправо

«3» - прямо

«ну-ка, повтори» - тоже влево

«3,4,5 – повтори опять»- повторить

4 куплет (*цапля*):

Исходная позиция: руки на пояс, ноги вместе

1 – шаг вперёд правой ногой, поставить ногу на носочек, затем на полную стопу

2 - шаг вперёд левой ногой, поставить ногу на носочек, затем на полную стопу

3,4 – повторить

5 – шаг назад левой ногой, поставить ногу на носочек, затем на полную стопу

6 - шаг назад правой ногой, поставить ногу на носочек, затем на полную стопу

7,8 – повторить

Припев:

Исходная позиция: руки на поясе, ноги вместе

«1, 2, 3» - встать на правую ногу, левая согнута в колене, руки в стороны, голова прямо, спина ровная, держать равновесие

«Ну-ка, повтори» - исходная позиция

«3, 4, 5 – повтори опять» - тоже на левой ноге

Повторить 2 раза

5 куплет:

Исходная позиция: руки на поясе, ноги вместе

1-4 – кружение на месте в правую сторону

5-8 – кружение на месте в левую сторону

Припев:

«1, 2, 3 – ну-ка, повтори» - упражнение из 1 куплета (*кошка*)

«3, 4, 5 – повтори опять» - упражнение из 2 куплета (змея, двумя руками)

«1, 2, 3 – ну-ка, повтори» - упражнение из 3 куплета (мартышка, повороты)

«3, 4, 5 – повтори опять» - упражнение из 4 куплета (*цапля*)

Концовка:

1-4 – «пружинка»

7. Танец «Заводные игрушки»

Вступление.

Ноги – на ширине плеч. Руки скользят вдоль туловища.

Выполняют резкие движение рук и ног.

1 куплет

Руки закрыты на «замочек».

1 строка: двойной «замочек» к плечу (вправо, затем влево), ноги выполняют двойную «дорожку».

2 строка: те же движения, но к коленкам.

3 строка: одиночный «замочек» к плечам (вправо-влево), одиночная «дорожка». Те же движения к коленям.

4 строка: один хлопок впереди себя, один хлопок за спиной, маленький «твист».

5 строка: правая рука вперед, затем левая. Правая рука на левое плечо, левая рука на правое плечо (скрестно).

6 строка: поочередно руки на пояс (начиная с правой руки), затем руку правую вперед, левую так же вперед.

7 строка: поочередно руки в стороны.

8 строка: хлопок перед собой, хлопок за спиной, маленький «твист».

Припев.

1 и 2 строка: выбрасывание на прыжке правую ногу вперед (боком к зрителям). Затем левую ногу.

3 и 4 строки: поочередное поднимание рук вверх, ноги – «дорожка».

5 и 6 строки: выполняется «раскруживание» на 3 шага. На счет 4 – «пружинка» с хлопком вправо, а затем влево.

2 куплет (повторение).

Припев (повторение).

На заключение ноги на ширине плеч. Правая рука перед собой впереди (показывает, что все о, кей!)

8. Литература: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» . Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-петербург. 2000г.
«Кукла» стр.89
«Кукла и мишка» стр.71
«Красная шапочка» стр. 60
«поросята» стр.53

Приложение 6.

Танцевальная композиция с предметом.

1.Композиция с мячами

1. куплет:

- Дети идут по кругу, вытянув руки с мячом вперёд и вращая его.

- припев:

-дети прыгают с мячом в руках.

-присев, перекатывают мяч из руки в руку.

2 куплет:

Дети идут в другую сторону, вытянув руки с мячом вперёд.

припев: -дети прыгают с мячом в руках.

-присев, перекатывают мяч из руки в руку.

3 куплет:

-Дети поднимают руки с мячом вверх и вращают его.

-Тянутся вперёд, вращая мяч. Гладят мяч, покачиваются.

припев: -дети прыгают с мячом в руках.

-присев, перекатывают мяч из руки в руку.

В конце дети складывают *мячи в корзину*.

2. «Матрешки» (с платочками).

Такт 1. На «раз» выставляют правую ногу вперед на каблук, слегка присев на левой ноге, поворачивая корпус вправо, и разводят руки в стороны.

Такт 2. Возвращаются в исходное положение.

Такты 3-4. Движения повторяются.

Такты 5-8. Повторяют движения 1-4 тактов.

Такты 9-12. Повторяют движения 1-4 тактов вправо, с большим поворотом.

Такты 13-16. Повторяют движения 9-12 тактов влево.

Такты 17-24. Повторяют движения 1-16 тактов в более быстром темпе – выставление ноги и возврат в исходное положение на каждый такт. Руки в стороны не разводят, держат на поясе.

Такт 25. Повторяют движения 1 такта.

Такт 26. Возвращаются в исходное положение. Девочки первой шеренги делают руками «воротца».

Такты 27-28. В «воротца», слегка нагнувшись, проходят девочки второй шеренги (3 шажка), девочки первой шеренги шагами отходят назад (3 шажка).

Такты 29-32. Повторяют движения 25-28 тактов с левой ноги и, сделав «воротца», отходят назад девочки второй шеренги.

Такты 1-4. Девочки выполняют припадание: стоящие в первой шеренге вправо, стоящие во второй – влево.

Такты 5-8. Кружатся на месте (припадание), одни вправо, подняв руку вверх, другие (вторая шеренга) – влево, подняв левую руку.

Такты 9-16. Повторяют движения 1-8 тактов в другую сторону.

Такты 17-20. Девочки первой шеренги делают «воротца» и пружинят на носках, поворачиваясь то в одну, то в другую сторону. Каждая девочка второй шеренги обегает стоящую впереди с левой стороны.

Такты 21-24. Повторяют движения 17-20 тактов, но «воротца» делают девочки второй шеренги.

Такты 29-30. Матрёшки делают 3 шага, держа руки на поясе.

Такты 31-32. Медленно наклоняются (поклон), опустив руки, с последним аккордом быстро выпрямляются и кладут руки на пояс.

3. Композиция с лентами на палочке «Весна»

- И.п.: о.с., руки согнуты в локтях, раскручивают ленту, при этом выполняют ходьбу на месте, не отрывая носки от пола.

2. Рисуем круги.

- И.п.: правую ногу отставить в правую сторону на носок, палочка с лентой в правой руке. 1 – 6 – выполнить шесть кругов прямой правой рукой перед собой вправо; 7 – 8 – переложить палочку с лентой в левую руку. Принять и.п., отставив левую ногу в левую сторону на носок; 1 – 6 – выполнить шесть кругов прямой левой рукой перед собой влево; 7 – 8 – переложить в правую руку ленту с палочкой.

- 1-й куплет.

3. Серпантин.

- И.п.: в правой руке, вытянутой в сторону, лежит палочка с лентой. Девочки выполняют бег в колонне по одному змейкой, создают лентами волны, потряхивая кистью. Далее, перестраиваются в одну шеренгу у центральной стены на расстоянии двух шагов друг от друга.

- Припев.

4. Прямая лента.

- И.п.: о.с., лента в правой руке. 1 – 2 – взмах прямой рукой вперед и вверх, согнув правую ногу в колене, поставив ее на носок; 3 – 4 – опустить правую руку вниз; 5 – 6 – переложить ленту в левую руку, выполнить смену Вступление.

- 1. Раскручивание движений ног, согнув левую ногу в колене, поставить ее на носок; 7 – 12 – повторить упражнение левой рукой. Повторить все упражнение Прямая лента.

- Повторение припева.

5. Кружение.

- И.п.: о .с ., лента в правой руке. 1 – 6 – медленное кружение вокруг себя в правую сторону, придавая лентам волны; 7 – 8 – переложить ленту в левую руку; 9 – 14 – кружение в другую сторону.

6. Водоворот воды.

- И.п.: о .с ., лента в правой руке. 1 – 6 – опустить край палочки с лентой вниз, выполнить вращательные движения вправо, имитируя водоворот или помешивание каши; 7 – 8 – переложить ленту в левую руку; 9 – 14 – выполнять вращательные движения левой рукой.

- Проигрыш.

7. Вперед, к звезде.

- Выполнять бег вперед маленькими шагами в одной шеренге, правую руку отвести в сторону, затем взмахнуть правой рукой вперед и вверх.

8. Змея на земле.

- Отбегая назад, выполнить быстрые движения кистью руки вправо и влево, лента лежит на полу.

- Повторение проигрыша.

- Повторяются упражнения 7 и 8.

- 2-й куплет.

9. Рука на руле.

- Девочки с лентами сбегаются в середину зала, берутся левой рукой за обруч, положенный заранее на полу, в правой руке держат ленту. Выполняют ходьбу на носочках по кругу, делая правой рукой махи вверх и вниз.

10. Звездочки разбегаются.

- Девочки разбегаются в разные стороны зала от его центра спиной вперед, стоя лицом к зрителям.

- Припев. Повторяются движения припева.

- Повторение припева.

11. Радуга.

- И.п.: плавный переход в стойку на одно колено, лицом в центр зала, левая рука – на поясе, правая держит палочку с лентой. 1 – 4 – вытянуть правую руку в сторону, выполнять махи правой рукой в левую сторону над головой, затем – в правую сторону; 5 – 6 – переложить палочку с лентой в левую руку; 7 – 12 – махи левой рукой в правую сторону вверх над головой, затем – в левую сторону.

12. Звездочки сближаются, звездочки расходятся.

- И. п.: о .с., лента – в правой руке. Девочки сбегаются в центр круга, взмахивают правой рукой вверх, затем отбегают спиной, расширяя круг, опускают руку вниз, выполняют упражнение змея на земле. Далее, девочки поворачиваются лицом к зрителям, мягко присев, кладут палочку с лентой на пол, ставят руки на пояс.

- Проигрыш.

13. Подскок и вперед, назад.

- И.п.: ноги вместе, руки на поясе. 1 – 6 – выполнить шесть подскоков вперед, оттягивая носки ног вниз; 7 – 12 – выполнить шесть подскоков назад, плавно разводя руки вперед через стороны и ставя их на пояс.

14. Кружение.

- И.п.: ноги вместе, руки на поясе. Выполнять один – два круга кружения вокруг себя на носках, плавно разводя руки вперед, вверх и ставя их на пояс.

15. Приставные шаги.

- 1 – 3 – выполнить три приставных шага вправо; 4 – поворот вокруг себя на 180°, одновременно хлопнув в ладоши перед собой; 5 – 8 – повторить упражнение в другую сторону.

16. Мостик.

- Девочки сбегаются в центр зала, где лежит обруч, плавно переходят к стойке на одном колене, затем на другом, выполняют акробатическое упражнение мостик с двух колен. И.п.: стоя на коленях, прогнуться назад, прямыми руками захватить пятки ног, опустить голову вниз.

- К выполнению акробатического упражнения Мостик добавляются волнообразные движения кистью правой руки, в которой находится лента.

4.Композиция с султанчиками

Дети стоят парами, в каждой руке по султанчику.

Проигрыш.

Дети выполняют кружатся подскоками в парах, взявшись под руку.

1 куплет.

Дети нарисовали (Правой рукой перед грудью волнообразное движение)

Море, цветы и горы. (Левой рукой волнообразное движение)

Дети нарисовали очень весёлый город. (Руки над головой , из султанчиков соединяем крышу.)

Нет никаких печалей. (Руки вверх, 2 раза встряхнули султанчиками, руки опустили вниз.)

Солнце всегда там светит. (Руки вверх, 2 раза встряхнули султанчиками, Руки опустили вниз)

Дети нарисовали. (Руки вверх, 2 раза встряхнули султанчиками, Руки опустили вниз.)

Нарисовали дети.(Руки вверх, 2 раза встряхнули султанчиками, Руки опустили вниз.)

Припев

5. Творческая композиция с тканью.

1. куплет: 8 детей с полотнами ткани выбегают поочередно парами

0	_____	*	4 пара
*	_____	0	3 пара
0	_____	*	2 пара
*	_____	0	1 пара

1 и 3 пара подбрасывают ткань вверх

2 и 4 пара приседают

« Качели»: мальчики встают, девочки приседают

Затем наоборот: мальчики приседают, девочки встают

Припев: подбрасывая ткань вверх, 1 пара меняется со 2 местами, а 3 - с 4, затем встают на свои места.

Перестраиваются в «крестики»

	0	
1.	_____	*
	*	
	0	
1.	_____	*

*

2 куплет: «Чашечки» Дети по 4 соединяют ткань так, чтобы получилась чашечка и идут по маленькому кругу.

Расходятся на большой «цветок» (мальчики по краям, девочки в середине).

1.0

*	*
*	*

0

0

«Качели»

Мальчики держат ткань сверху, а девочки, положив ткань на пол, двигаются по маленькому кругу, взявшись за руки сверху.

Перестраиваются на свои места.

Мальчики с девочками меняются местами, подбрасывая ткань вверх («салютики») – 2 раза.

Припев: Перестраиваются в «цветок»

	0	
	1.0	
*	-----	0
*		*

*

Заключение: «Карусель» и убегают за кулисы.

Композиция с обручами.

«Облака».

Композиция с султанчиками на пальчик.

«Шалунишки»

Композиция с веерами.

Композиция с гимнастическими палочками.

«Улыбка»

Приложение 7.

Логоритмика (ритмодикламация)

1. «Тучка»

Песня «Виноватая тучка»

<p>Злую тучку наказали Ты плохая, ей сказали. И она заплакала, Да кап-кап-кап закапала. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Мыши сразу задрожали. Мыши в норы побежали. Полетели птицы вниз, Да птицы сели на карниз. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Пес по имени Барбос Струсил не на шутку. Еле ноги он унес В свою собачью будку. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Ну а мы с тобой не тужим, Босиком бежим по лужам. Брызги прямо ввысь летят С тучею встречаются. А потом они назад Да с неба возвращаются</p>	<p>Грозят указательным пальчиком правой руки, а левая рука – на поясе Кулачками «трут глазки». Локоточки разведены в стороны.</p> <p>3 хлопка Встряхиваем кистями рук перед глазками. 3 хлопка Встряхиваем кистями рук перед глазками. Имитируют движения мышек- трусишек</p> <p>Взмахивают ручками-крыльями через стороны вверх-вниз, одновременно пружиня колени. Присели («Плие»)</p> <p>Движения те же</p> <p>Имитируют движения собачки, виляющей хвостиком. Кружатся на «дробном шаге» вокруг себя.</p> <p>Движения те же</p> <p>«Легким бегом» двигают по кругу</p>
---	--

<p>Припев Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Тучку бедную простили, Тучку с миром отпустили. Тучка плакать перестала, А потом совсем пропала. Припев: Кап-кап-кап дождик прошел Кап-кап-кап дождик прошел Кап, как, кап.</p>	<p>против часовой стрелки. Идут врассыпную на свои места. «Пружинка» с поворотом вправо, одновременно раскрывая руки в стороны Те же движения влево. Обе ручки выполняют мягкий взмах от себя. Ручки раскрыты в стороны, мягкие пружинки вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собой Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собой Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево Наклон головы вправо-влево -вперёд.</p>
---	--

2. «У жирафа пятна-пятна»

У жирафов.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(Щипаем себя, как бы собирая складки.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. (Поглаживаем себя, как бы разглаживаем шерстку)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.
 А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.
 (Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки))
 На лбу, ушах, на шее, на локтях,
 На носках, на животах, на коленях и носках.

3. «Мы охотились на льва»

Сегодня мы с вами будем играть в нашу любимую игру «Мы охотимся на льва». Хочу вам напомнить правила: если я говорю громко, то вы говорите тихо. Если я говорю тихо, то вы говорите громко. Отправляемся на охоту? Тогда положите все руки на колени. (При повторе слов ребята повторяют и движения.)

- Мы охотимся на льва. (Хлопают руками по коленям.)
- Не боимся мы его. (Продолжают хлопать по коленям.)
- У нас хорошее ружье. (Продолжают хлопать по коленям.)
- И большой кинжал, во! (Победно выбрасывают руку с поднятым вверх большим пальцем.)
- Что это такое? (Разводят руками.)
- Это болото!
- Через болото напрямик! (Поднимают руки вверх и описывают дугу.)

Быстро-быстро хлопают по коленкам.

Далее слова повторяются сначала, но слово «болото» заменяется на:

- горы (делают вид, что лезут по канату),
- джунгли (делают рубящие движения руками),
- поле (ползут вперед, делают узкий круг, соединяют пятки вместе, остаются в этом положении до следующего «препятствия»),
- грязь (делают широкий круг).

«Препятствия повторяются в обратном порядке»

4. «У оленя дом большой»

Вступление	Дети стоят в кругу
Куплет У оленя дом большой	Дети выполняют пружинку, руки сложены над головой в домик
Он глядит в свое окошко	Дети показывают руками квадрат перед собой
Зайка по лесу бежит И в окно стучит	Дети изображают бегущего зайца на месте
Тук, тук, дверь открой	Имитируем стучание кулачком в дверь
Там в лесу охотник злой	Большим пальцем показываем за спину

Зайка, зайка, забегай	Зовущее движение рукой
Лапу мне давай	Подаем руку для рукопожатия.

5. «Ку-ку, я от тебя убегу»

Дети стоят парами лицом друг к другу. Мальчик спиной к центру, девочка лицом к мальчику.

Проигрыш: Руки согнуты в локтях, крутят «хвостиком».

1. Я от тебя убегу, убегу - девочки бегут в центр круга, образуя маленький кружок, мальчики бегут на месте. В конце первой фразы на слог «ГУ» в слове «убегу» все дети делают четкий прыжок с поворотом на 90% (т.е. после прыжка они должны снова стать друг к другу лицом).

Я от тебя убегу, убегу – девочки бегут на место «своего» мальчика, а мальчики на место девочки в маленький круг (просто меняются местами). И снова четкий прыжок в конце фразы с разворотом.

Я от тебя убегу, убегу – мальчики и девочки снова меняются местами на беге и прыжок с поворотом лицом к своему партнеру.

Спрячусь за деревом - Стоя, ноги вместе сгибают руки в локтях перед собой (ладони к себе), выглядывают из-за дерева с разных сторон.

И скажу - ку-ку! - разводят руки и говорят своему партнеру «Ку-ку!»

Проигрыш – Девочки, стоя в маленьком (внутреннем) кругу поднимают прямые руки вверх и хлопают в ладоши, мальчики в это время бегут по кругу вправо (1 круг) и возвращаются на свое место в танце.

2. Я от тебя уплыву, уплыву - мальчики «плывут» в центр круга, образуя маленький кружок, девочки «плывут» из круга на место мальчика. В конце первой фразы на слог «ВУ» в слове «уплыву» все дети делают четкий прыжок с поворотом на 90%

Я от тебя уплыву, уплыву – снова меняются местами и делают прыжок с разворотом.

Я от тебя уплыву, уплыву – Меняются местами и делают прыжок с разворотом.

Спрячусь за лодочку – присаживаются на корточки, закрывают глаза ладонями, руки согнуты в локтях, локти разведены в стороны, покачиваются корпусом вправо-влево.

И скажу - ку-ку! - разводят руки и говорят своему партнеру «Ку-ку!»

Проигрыш – Мальчики, стоя в маленьком (внутреннем) кругу поднимают прямые руки вверх и хлопают в ладоши, девочки в это время бегут на носочках по кругу вправо (1 круг) держась за края юбочки и возвращаются на свое место в танце.

3. *Я от тебя улечу, улечу* - девочки бегут в центр круга, прямые руки отведены назад – вниз, машут ладошками образуя маленький кружок, мальчики также «летят» на место девочек. В конце первой фразы на слог «ЧУ» в слове «улечу» все дети делают четкий прыжок с поворотом на 90% (т.е. после прыжка они должны снова стать друг к другу лицом).

Я от тебя улечу, улечу – Мальчики и девочки меняются местами «летят», затем прыжок.

Я от тебя улечу, улечу – Снова меняются местами с прыжком в конце фразы.

Спрячусь за облачком – Руки перед лицом «колечком», выглядывают из-за «облачка»

И скажу - ку-ку! - Разводят руки в стороны и говорят «ку-ку» своему партнеру.

Проигрыш Девочки двигаются по кругу влево подскоками, мальчики двигаются вправо подскоками по кругу(1 круг). Возвратившись на свои места в танце, танцуют «хвостиками», руки согнутые в локтях двигаются вперед-назад. Затем на акценты в музыке ритмично хлопают в ладоши 3 раза медленно и продолжают хлопать в ритме музыки до конца проигрыша.

4. *Я от тебя убегу, убегу* – меняются местами как в 1 куплете

Я от тебя улыву, улыву – меняются местами как во 2 куплете

Я от тебя улечу, улечу – меняются местами как в 3 куплете

Я так играю, я с тобой дружу – подходят друг к другу,жимают руки.

Я так играю, я тебя люблю – обнимают друг друга.

Проигрыш –кружатся «лодочкой» подскоками.

Приложение 8.

Музыкальные игры.

Ниже приводится описание игр используемых на занятиях по «Ритмике и танцу».

1. «Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

2. «Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

3. «Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

4. «Снегопад»

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны - это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона - дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

5. «Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

6. «Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

7. «Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

8. «Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

9. Танец-игра «Лавата»

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та -

Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

10. «Завивайся, ниточка, в клубок»

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:

Завивайся, ниточка, в клубок,

Завивайся, тонкая, в клубок,

Свяжет бабушка хорошенький чулок.

Свяжет бабушка красивенький носок.

Развивайся, ниточка, скорей,

Развивайся, тонкая, скорей,

Свяжет бабушка чулочки подлинней,

Свяжет бабушка носочки попрочней.

11. «Веселая карусель»

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.

Завертелись карусели

И помчались с ветерком,

Поначалу еле-еле,

А потом бегом, бегом!

Вот как весело бежать,

Вот как весело играть!

Но пора остановиться

И немного постоять!

12. «Самолеты»

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им подготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать.

Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: "К полету приготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

13. «Здравствуй друг»

Дети образуют два круга: внутренний и внешний. С началом музыки дети двигаются боковым галопом по своему кругу. На слова «Здравствуй круг» останавливаются и здороваются с противоположно стоящим, меняются местами и игра продолжается.

Приложение 9.

Ритмические танцы.

Литература: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» . Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-петербург. 2000г.

«Чунга – чанга» .стр.59

«Волшебный цветок» стр.79

«Танцуй сидя» стр.74